

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
при приёме на обучение по специальности**

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

вид: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
углубленной подготовки

Архангельск
2021

Составлено в соответствии с
приказом Министерства просвещения
Российской Федерации от 2 сентября
2020 г. № 457 «Об утверждении
Порядка приема на обучение по
образовательным программам среднего
профессионального образования»



Утверждена
на заседании приёмной комиссии
Протокол № ____ от ____ 2021 г.

Председатель приемной комиссии

О.Н. Захарова

Составители:

Председатель предметной (цикловой) комиссии
хореографических дисциплин
И.Г. Зиновьева

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Целью проведения творческого вступительного испытания является определение возможности поступающим осваивать основную профессиональную образовательную программу по специальности **51.02.01. Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество)** углубленной подготовки.

1.2 Порядок проведения вступительного испытания обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению указанной основной профессиональной образовательной программы.

2. ВИД ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ПРОЦЕДУРА ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

2.1 Вступительное испытание проводится в форме просмотра.

2.2 В процессе просмотра проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения хореографии.

Абитуриент должен иметь:

- соответствующие анатомо-физиологические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, выворотность, шаг, подъем, наличие правильной осанки, гибкости, высокого прыжка);
- соответствующие психофизиологические данные (природная музыкальность, ритм, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость).

2.3 Просмотр состоит из двух этапов и проводится в один день:

1 этап:

Абитуриент должен продемонстрировать навыки владения основами классического и народно-сценического танца.

2 этап (готовится абитуриентом заранее на основе домашнего задания):

Цель данного этапа – определение исполнительских способностей абитуриента, уровня технической подготовки, чувства стиля, артистизма.

Абитуриент должен исполнить заранее подготовленную танцевальную композицию в любом жанре хореографии (классического, народного, современного, бального танца).

Для прохождения *второго* этапа желательно иметь фонограмму исполняемого номера (CD, USB).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОСМОТРА

3.1 Требования к внешнему виду:

- наличие репетиционной формы (черное трико или лосины, купальник или футболка, мягкая и жёсткая танцевальная обувь);
- у девушек волосы забраны в пучок, у юношей короткая стрижка, яркий макияж должен отсутствовать.
- отсутствие пирсинга и татуировок на открытых участках тела.

3.2 Перечень элементов классического танца, входящих в экзерсис у палки и на середине зала. Для обозначения элементов классического танца используется французская терминология, ставшая международной.

- Постановка корпуса на середине, у палки;
- Позиции ног: I, II, III, V, IV-я;
- Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II-я. Музыкальный размер 3/4, по 4 такта в каждой позиции;

Элементы экзерсиса классического танца у палки:

- Demi et grand plie в I, II, III, V позициях. Музыкальный размер 4/4, на 2 такта каждое движение.
- Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Battements tendus jetes с V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – на 1 такт каждое движение.
- Battement frappe в сторону, вперед, назад на условные 45°. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Battement releve lent на 90° в сторону, вперед, назад V позиции. Музыкальный размер 4/4 – на 2 такта каждое движение.
- Grand battements jetes на 90° в сторону, вперед, назад с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.

Элементы экзерсиса классического танца на середине:

- I-я форма port de bras. Музыкальный размер - 3/4. Исполняется на 8 тактов каждое движение.
- Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Прыжки:
- Temps leve sauté по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – на 2 такта.
- Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 1/4.
- Pas echappe на II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт.
- Pas balance. Музыкальный размер 3/4, на 1 такт.

3.3 Элементы народно-сценического танца:

- основные позиции и положения рук в народном танце;
- основные шаги русского народного танца;
- движения русского лирического танца: «припадание», «гармошка»;
- виды «верёвочки», «моталочки», «ковырялочки»;
- выстукивания в русском характере, дробь;
- элементы польки: подскоки, шаг польки с продвижением вперед, назад, в повороте, галоп;
- простейшие вращения на месте и в продвижении по диагонали.

3.4 Танцевальная композиция на выбор абитуриента (классический, народный, современный, бальный танец)

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4.1 Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе: зачет, незачет. При выставлении оценки экзаменатор руководствуется критериями оценки.

По итогам вступительного испытания абитуриенту выставляется зачет / незачет как за *первый*, так и за *второй* этапы испытания. Если абитуриент получил незачет за *первый этап* вступительного испытания, то ко *второму этапу* он не допускается.

4.2 Критерии оценки:

Критерии оценки	Результат
ПЕРВЫЙ ЭТАП	
Демонстрация навыков владения основами классического и народно-сценического танца	
Абитуриент получает зачёт за точное и правильное выполнения заданных движений и комбинаций классического, народно-сценического танца; абитуриент владеет предложенным материалом из классического, народно-сценического танца на уровне отдельных фрагментов. Абитуриент обладает первоначальными умениями и навыками, хорошей мышечной памятью, природными физическими данными (пропорциональная фигура тела, стройные ноги, выворотность, шаг, подъем, наличие правильной осанки, гибкости, высокого прыжка). Наблюдаются некоторые недостатки в развитии физических данных, которые уменьшают возможность правильного выполнения отдельных движений. Возможно незначительное нарушение координации.	Зачёт
Абитуриент не обладает необходимыми анатомо-физиологическими природными данными. Во время выполнения движений оказываются значительные нарушения координации, заторможенность мышечной памяти. Абитуриент демонстрирует полное непонимание предложенного материала из классического, народно-сценического танца. Абитуриент обладает избыточной массой тела.	Незачёт
ВТОРОЙ ЭТАП	
Исполнение танцевальной композиции в любом жанре хореографии (классического, народного, современного, бального танца)	
Абитуриент проявляет творческие способности, передает содержание и характер исполненного танца через выразительную пластику и движения. Танцевальная композиция исполнена музыкально и демонстрирует достаточный уровень исполнительского мастерства для дальнейшего обучения, раскрывает исполнительские способности абитуриента, но может обнаруживать недостаточную эмоциональную выразительность.	Зачёт
Композиция не соответствует заявленным видам хореографии. Исполнена технически слабо, не музыкально, отсутствует эмоциональная выразительность. Танцевальная композиция не подготовлена.	Незачёт

4.3 Оценка (зачет / незачет) выставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента и подтверждается подписями членов экзаменационной комиссии.